

3. ทำวันทยาวัตรโดยใช้ไม้ถือ

จังหวะที่ 1 ผู้กำกับ รองผู้กำกับอยู่ในท่าตรง เมื่อได้ยินคำสั่งว่า “ตรงหน้า,ระวัง” ให้ใช้มือขวาไปจับโคนไม้ถือให้ฝ่ามือคว่ำ (ภาพที่ 16) แล้วยกไม้ถือชูขึ้นเหนือศีรษะเฉียงไปข้างหน้าทางกิ่งขวา (ภาพที่ 17 - 18) ลดไม้ถือลงมาอยู่เสมopak (ห่างจากปากประมาณ 1 ฝ่ามือ) (ภาพที่ 19) แล้วนำไม้ถือมาแนบข้างลำตัวทางขวาให้นิ้วทั้งสองเรียงกันอยู่ด้านนอก หัวแม่มืออยู่ด้านใน ให้โคนไม้ถืออยู่ระหว่างนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือปลายไม้ถืออยู่แนบร่องไหล่ขวา พร้อมปล่อยมือซ้ายลงข้างตัวในท่าบ่าอาวุธ (ภาพที่ 20)



จังหวะที่ 2 ผู้กำกับ รองผู้กำกับอยู่ในท่าป่าอาวูธ (ภาพที่ 21) เมื่อได้ยินคำว่า “วันทยา - วุธ” ใหยกไม้
ถือขึ้นมา (ไม้ถือตั้งตรง) นิ้วหัวแม่มือหันเข้าหาตัว ไม้ถือตั้งตรงขึ้นตามมือ นิ้วหัวแม่มือเสมอปาก
ห่างจากปากประมาณ 1 ฝ่ามือ (ภาพที่ 22) แล้วฟาดปลายไม้ถือลงไปข้างหน้าทางขวาของลำตัว
โดยให้แขนขวาเหยียดตรงอยู่ข้างลำตัว ปลายไม้ถือฟาดลงล่างและชี้ตรงไปข้างหน้าห่างจากพื้นประมาณ
1 คืบ (มือขวากำโคนไม้ถือ ให้นิ้วหัวแม่มืออยู่ข้างบน) และให้อยู่ในท่าวันทยา วุธ (ภาพที่ 23)



4. ทำเรียบอาวุธ คำสั่ง “เรียบ-อาวุธ” แบ่งออกเป็น 2 จังหวะ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 ผู้กำกับ รองผู้กำกับ อยู่ในท่าวันทยาอาวุธ (ภาพที่ 24) เมื่อได้ยินคำสั่ง “เรียบ”
 ให้อยกไม้ถือขึ้นมาเสมอปาก (ภาพที่ 25) แล้วลดไม้ถือลงในท่าบ่าอาวุธ (ภาพที่ 26)



- จังหวะที่ 2 ผู้กำกับ รองผู้กำกับ อยู่ในท่าบ่าอาวุธ (ภาพที่ 27) เมื่อได้ยินคำสั่งว่า “อาวุธ” ให้อยก
 ไม้ถือขึ้นเหนือศีรษะ เฉียงไปข้างหน้าทางกิ่งขวา (ภาพที่ 28)



พร้อมกับเอนปลายไม้ถือลงมา (ภาพที่ 29) หนีบไม้ถือไว้ด้านในศอกซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายยกขึ้น
กำโคนไม้ถือไว้ แล้วปล่อยมือขวาลงในท่าตรง (ภาพที่ 30)



และเมื่อได้ยินคำสั่ง "ตามระเบียบ, พัก" ให้หย่อนเข่าขวา (ภาพที่ 31)

